



Hôpitaux de Lyon



#### PARMI LES TRÉSORS CACHÉS, LES GRANDS DÉCORS :



A partir de 1867, Alexandre Denuelle, se charge d'un vaste programme de peintures décoratives dans la chapelle qui n'était revêtue que d'un simple badigeon blanc. Un magnifique décor en trompe-l'œil est réalisé sur tous les murs et les voûtes de la chapelle. Ce décor néo baroque est d'une grande qualité et s'accorde parfaitement avec le style originel de la chapelle.

Alexandre Denuelle (1818-1879) : Elève de Francis Duban, Alexandre Denuelle étudie la décoration antique (notamment lors d'un séjour à la Villa Médicis à Rome). En 1844, il est attaché, comme peintre à la Commission des Monuments Historiques et, sous la direction de Mérimée, il réalise de très nombreux relevés de décors de monuments (souvent avant leur destruction). Mais son grand talent lui vaut également de se voir confier la réalisation des décorations monumentales les plus importantes, tant religieuses que civiles. A Lyon, il intervient notamment à Saint Polycarpe, à l'Hôtel de Ville et à la Chapelle de l'Hôtel-Dieu.

#### LE PROJET DE RESTAURATION

La chapelle et toutes les décorations intérieures sont classées "Monument Historique". Ces merveilles sont cependant cachées à nos yeux sous une épaisse couche de poussière parfois incrustée dans les ouvrages.

Un projet de restauration a donc été entrepris sur 5 ans environ.

Une étude préalable, menée en 2007, a dévoilé notamment la richesse des couleurs des peintures décoratives.

Les sculptures et les éléments mobiliers (reliquaire, chaire, orgue...) seront également restaurés.

Le coût global de cette opération est évalué à 7 600 000 euros.

Une souscription est lancée afin de financer les travaux.

Les Hospices Civils de Lyon, propriétaires du site, se sont associés à la Fondation du Patrimoine pour mobiliser le mécénat d'entreprises et de particuliers.

*Faire revivre la chapelle de l'Hôtel-Dieu, c'est faire revivre une période de l'histoire baroque, de l'histoire hospitalière de Lyon mais également de l'architecture européenne.*

SI VOUS SOUHAITEZ SOUTENIR CE PROJET :

## CHAPELLE DE L'HÔTEL-DIEU

Place de l'Hôpital, 69288 LYON cedex 02

Renseignements mécénat : Suzanne Marchand

Tel. 04 72 16 80 01

[suzanne.marchand@chu-lyon.fr](mailto:suzanne.marchand@chu-lyon.fr)

Hospices Civils de Lyon

© HCL - Musée : C. Roussel - J. Bitar / Direction de la Communication - PAO : T. Pelé / C. Terrine - 09/08



# C LES RICHESSES CACHÉES DE LA CHAPELLE DE L'HÔTEL-DIEU DE LYON

UN LIEU EXCEPTIONNEL QUI MÉRITE LA MOBILISATION DE NOMBREUX DONATEURS

Hospices Civils de Lyon

CONSTRUITE ENTRE 1637 ET 1655, PAR LES MAÎTRES MAÇONS LE RUPT ET CHANA SELON LES PLANS DE L'ARCHITECTE GUILLAUME DUCELLET, GRÂCE AUX LIBÉRALITÉS DE FAMILLES LYONNAISES, LA CHAPELLE DE L'HÔTEL-DIEU FUT CONSACRÉE À NOTRE DAME DE PITIÉ LE 6 JANVIER 1645.



**La façade**, surmontée de part et d'autre par deux tours clochers, est de style Louis XIII et mêle des éléments classiques et baroques. Au tympan, un bas relief en pierre de Joseph Hugues Fabisch (Aix-en-Provence, 1812-1886) représente la Pietà, emblème de Hôtel-Dieu. Elle a remplacé en 1853 celle détruite à la Révolution. La chapelle est de plan basilical, sans transept. L'abside est à pans coupés. Séparant la nef du chœur, deux colonnes à chapiteaux corinthiens surmontés d'un arc en plein cintre forment un arc triomphal. Des chapelles latérales ouvrent sur la nef. Sur les arcs transversaux sont sculptées les armes des familles bienfaitrices. L'entablement orné d'une frise et d'une corniche brisée est surmonté d'une étroite galerie. La nef est couverte d'une voûte en plein cintre avec des pénétrations pour les baies hautes qui éclairent l'édifice. Le décor mural ainsi que celui de la voûte ont été peints par Alexandre Dominique Denuelle (Paris, 1818-Florence, 1879).

### 1 - CHAPELLE D'ENTRÉE

avec épitaphe aux armes du cardinal Alphonse Louis du Plessis de Richelieu, nommé archevêque de Lyon en 1628, frère aîné du ministre de Louis XIII.



**2 - CHAPELLE AUX ARMES DE VAUZELLES**  
Grand reliquaire. Plâtre et bois doré à la feuille. Offert le 20 novembre 1847

par le cardinal de Bonald, archevêque de Lyon. Présente 651 reliques et la chasse de Sainte Valentine martyre en Palestine au IV<sup>ème</sup> siècle. Autel en marbres polychromes du XVII<sup>ème</sup> siècle.

### 3 - CHAPELLE AUX ARMES DE GAYOT

Jésus chez Marthe et Marie  
Ronde bosse - Marbre - 1850

La résurrection de Lazare  
Bas relief - Marbre - 1850  
Auteur : Joseph Hugues Fabisch

### 4 - CHAPELLE AUX ARMES DE SÈVE



Notre Dame de Pitié - Ronde Bosse - Marbre - 1853

Auteur : Joseph Hugues Fabisch

J.H. Fabisch a notamment sculpté la Vierge dorée de la basilique de Fourvière à Lyon. Les Pèlerins d'Emmaüs - Porte de tabernacle en laiton repoussé - XIX<sup>ème</sup> siècle

### 5 - AVANT CHOEUR GAUCHE

La Vierge en gloire avec des Saints

Huile sur toile - XVII<sup>ème</sup> siècle  
Att. à Horace Le Blanc (? v. 1580 - Lyon, 1637)  
Les noms des saints sont mentionnés au bas du tableau. Le personnage en habits royaux représente Louis XIII qui mit le royaume de France sous la protection de la Vierge.

### 13 - BUFFET D'ORGUE

Noyer - Inauguré le 10 juin 1852. Construit par le facteur d'orgue Augustin Zeiger grâce à un don de Françoise Condamin, Soeur hospitalière, en souvenir de son frère Pierre Condamin, médecin.

### 12 - CHAPELLE DES FONTS BAPTISMAUX

A gauche : La Pentecôte  
Huile sur toile - XVII<sup>ème</sup> siècle - Auteur anonyme  
Réalisée d'après une fresque de Guido Reni dit le Guide (1575-1642) peinte en 1607-1608 sur la voûte de la Sala delle Dame au Vatican. Ce tableau, comme la chaire à prêcher, provient du couvent des Carmes Déchaussés.

A droite : Le Baptême du Christ - Plâtre - XIX<sup>ème</sup> siècle - Auteur anonyme

Nicodème s'entretenant avec Jésus Porte de tabernacle en laiton repoussé - XIX<sup>ème</sup> siècle

### 11 - CHAPELLE AUX ARMES DE GIRAUD

Jésus et Marguerite-Marie Alacoque - Bas relief - Marbre - 1877

La consolation du Sacré Cœur - Bas relief - Marbre - 1877, Auteur : Joseph Hugues Fabisch

Marguerite-Marie Alacoque religieuse visitandine de Paray le Monial eut la vision du Christ en 1647.

Sur les parois : Fresques sur enduit - signées et datées Jean Baptiste Chatigny - 1867

A gauche : Jésus et Saint Jean

A droite : La Communion ou la Bonne mort

La scène représente l'abbé Flachy aumônier de l'Hôtel-Dieu en 1867, la religieuse est sœur Charlet et le malade le comte de Soulltrait, receveur, trésorier payeur général et administrateur des hôpitaux.

### 9 - CHAIRE À PRÊCHER



Marbres polychromes - Bois doré à l'or fin pour l'abat voix - XVIII<sup>ème</sup> siècle

Attribuée aux sculpteurs Marc Chabry II et Guillot.

Elle provient de l'ancien couvent des Carmes Déchaussés de Lyon détruit à la Révolution.

### 10 - CHAPELLE AUX ARMES DE LIOTAUD



La mort de Joseph - Ronde bosse - Marbre 1894

L'Atelier de Joseph - Bas relief - marbre - 1894  
Auteur : Charles Dufraigne (1827-1900)

A gauche : Notre Dame de Pitié - Huile sur toile - signée Thomas Blanchet - XVII<sup>ème</sup> siècle

Ce tableau est le seul qui a subsisté dans la chapelle de l'Hôtel-Dieu après la Révolution.

### 7 - AVANT CHOEUR DROIT

L'Annonciation

Huile sur toile - signée et datée Joachim Liquevet - 1683

### 8 - CHAPELLE AUX ARMES DE MURARD

Vierge à l'Enfant - Bois polychrome - fin XVII<sup>ème</sup> - début XVIII<sup>ème</sup> siècle

Sculpture offerte à l'Hôtel-Dieu le 15 août 1954 par Monsieur Caponat en souvenir de ses parents.

Sur les parois : Huiles sur toiles marouflées - signées et datées Antoine Sublet - 1868

A gauche : L'Annonciation

A droite : Présentation de Marie au Temple

### 6 - LE CHOEUR

Tableaux de gauche à droite :

La Résurrection de Lazare

Huile sur toile - 1809

Auteur : François de Loras ( Lyon ? v . 1780 -1840)



Christ en Croix

Huile sur toile - 1806

Auteur : Joachim Giuseppe Serangelli (Rome, 1768 - Lyon, 1852)

Le Bon Samaritain

Huile sur toile - 1809

Auteur : Joseph Chabord (Chambéry, 1786 - Lyon, 1848)

Ces trois tableaux ont remplacé ceux de Charles le Brun (Paris, 1619-1690) disparus à la Révolution représentant une Pietà, un Saint Sébastien et la Purification de la Vierge. Ce dernier est aujourd'hui au Detroit Art Institute (U.S.A.).

Maître autel en marbre des XVIII<sup>ème</sup> et XIX<sup>ème</sup> siècles :

Le Bon Samaritain - Porte de tabernacle en laiton repoussé - XIX<sup>ème</sup> siècle

Derrière le maître autel :



Vierge à l'enfant

Ronde bosse - Marbre - 1659

Auteur : Jacques Mimerel (sculpteur actif à Lyon entre 1639 et 1669).

Restaurée en 1943 par Jean Chorel grâce au Pr Trillat. Commandée par les échevins de la ville de Lyon, à la suite d'une épidémie de peste qui sévit entre 1628 et 1637, cette sculpture placée dans une chapelle sur l'ancien pont du Change à Lyon fût abîmée lors d'une fête de la Saint Jean, fin XVII<sup>ème</sup> siècle. On décida alors de la déplacer. La légende rapporte que le chariot tiré par des bœufs s'immobilisa devant l'Hôtel-Dieu indiquant le désir de la Vierge d'être installée dans la chapelle.