COMMUNIQUÉ DE PRESSE | LYON | MARS 2025

#DOULEUR #ENFANTS #MEDIATIONMUSICALE #PSYCHOLOGIE #MUSICOTHERAPIE #CENTREDOULEUR

LA MUSIQUE COMME MÉDIATION THÉRAPEUTIQUE

POUR FAIRE FACE À LA DOULEUR

chez les enfants hospitalisés

L'Hôpital Femme Mère Enfant des Hospices Civils de Lyon est l'un des plus grands hôpitaux pédiatriques européens avec plus de 300 lits de pédiatrie.

SERVICE PRESSE
FONDATION APICIL

Wilma Odin-Lumetta
Agence Buro2presse
contact@buro2presse.com
06 83 90 25 64

La prise en charge de la douleur au sein de l'hôpital est une problématique quotidienne. Ces douleurs peuvent être liées à un soin (prise de sang, pose de cathéter, pansement…) **à une maladie chronique** (arthrite juvénile idiopathique, pancréatite chronique, maladie de Crohn, spina bifida, ostéogénèse imparfaite…), **à la persistance d'anomalies des réseaux neuronaux liés à la douleur** ; **impactant la vie des enfants, leur développement et leur façon d'appréhender le monde.** Lorsqu'une douleur persiste, s'ancre dans le quotidien et se complexifie, il est essentiel d'**interroger la dimension émotionnelle et le contexte affectif** dans laquelle elle se développe. **Cette dimension influence aussi la façon dont l'enfant arrive à faire face ou non à la douleur**. Quelle qu'elle soit, la douleur peut confronter les enfants, les parents et les professionnels à un sentiment d'impuissance.

Pour répondre aux besoins des enfants hospitalisés, les **Drs Sabine Simonin et Solène Le Gouzouguec, ainsi que Mme Magali Marchal Infirmière Anesthésiste Diplômée d'État, ont fondé en février 2023 l'Équipe Mobile de la Douleur Pédiatrique (EMDP) à l'Hôpital Femme Mère Enfant de Lyon**. À partir d'avril 2024, avec le **soutien de la Fondation Apicil, une psychologue clinicienne**, **Mme Anaëlle Lorin**, **a intégré la médiation musicale dans les soins**. Cette équipe offre des solutions médicamenteuses et non médicamenteuses pour individualiser les traitements.

La musique joue un rôle clé en apaisant les enfants et en facilitant l'expression de leurs émotions, ainsi que celles de leurs parents et des soignants[1]. **Des études montrent[2] qu'écouter de la musique apaisante peut réduire la douleur de 20 à 90 % et l'anxiété de 30 à 75 %.** Mme Lorin utilise le chant et divers instruments, dont le violon et la kalimba, pour encourager l'expression personnelle et le lien entre les enfants hospitalisés, leurs familles et le personnel médical.

« Le « pas de côté » qu'offre la médiation musique ouvre de nouvelles perspectives dans la prise-en-charge psychique de la douleur. Quand on ne trouve pas les mots pour exprimer ses maux, la musique est un médiateur précieux. Il nous apparaît primordial de mettre la relation humaine au cœur du soin : nous cherchons à développer des pratiques où le lien à l'autre est convoqué, qu'il s'agisse des liens patient-soignant, ou du lien parent-enfant. La présence d'une psychologue formée au sein de l'EMDP est apparue comme une nouvelle pierre à l'édifice dans notre volonté de recherche du bien-être physique et psychique de nos patients. L'hôpital Femme Mère Enfant-HCL a depuis longtemps ouvert ses murs aux décorations colorées, ludiques et apaisantes pour permettre au sens visuel des enfants hospitalisés de trouver des repères. L'écoute et la création musicale adaptées à l'enfant et ses aidants nous permet de les rejoindre au plus près de ce qu'ils vivent pour mieux nous accorder pour les accompagner dans ce qu'ils traversent. »

Dr Solène LE GOUZOUGUEC, Pédiatre, médecin référent de l'Équipe Mobile de la Douleur Pédiatrique

« La médiation musicale pour enfants à l'hôpital est une approche thérapeutique qui utilise la musique pour accompagner les jeunes patients durant leur séjour hospitalier. Cette pratique vise à améliorer le bien-être et la qualité de vie des enfants en leur offrant des moments de répit, de divertissement et de communication. Ses effets sur la douleur sont aujourd'hui prouvés par de multiples études[1&2]. Elle est pourtant récente dans son utilisation et son développement au sein des structures hospitalières. Ce projet contribue à faire avancer la connaissance sur le lien entre douleur et musique et ouvrira encore plus les perspectives thérapeutiques de celle-ci. La façon dont l'Équipe Mobile de la Douleur Pédiatrique – de l'Hôpital Femme Mère Enfant – Hospices Civils de Lyon souhaite l'appliquer avec une psychologue formée aux médiations et également pensée en lien avec les autres professionnels du soin pour une prise en charge globale et centrée sur l'enfant, est innovante. La Fondation APICIL accompagne ce projet remarquable, en accordant une subvention de 29 500 €. La musique est un outil formidable dans la rencontre avec un patient douloureux car la musique a un pouvoir qui va à l'inverse de tout ce que la douleur tend à fragiliser, qu'elle soit chronique ou aiguë. »

Nathalie Aulnette, Directrice de la Fondation APICIL

1 Lombart B. (2023) " MUSIQ ! De la musique vivante pour transformer les soins » Music Study Impact Qualitative. B. Lombart, J. Andreu Gallien, S. Thoraud, D. Smadja, F. Reiter, N. Boutih. Etude présentée pour la première fois lors des 29èmes Journées Pédiadol de 2023. https://pediadol.org/livre-des-actes-2023-musiq-de-la-musique-vivante-pour-transformer-les-soins-une-etude-qualitative/Mick G., Bigand E. (2018) La musique, pour adoucir douleur et signes fonctionnels liés à la fibromyalgie. Douleurs : Evaluation - Diagnostic – Traitement.
2 Gérard MICK et Emmanuel BIGAND synthétisent ainsi les différentes études et recherches réalisées sur l'utilisation de la musique pour soulager la douleur.

Nouvelles approches du soin psychologique par la musique, une indication en lien avec les professionnels qui interviennent auprès du patient, notamment les psychologues des différents services. On parle ici de « médiation par la musique » dans la rencontre avec la psychologue et non de musicothérapie, même si les deux approches peuvent se rejoindre.

Quatre façons d'utiliser la musique sont proposées :

- **La musique comme soutien à la parole.**
  Écoute de morceaux enregistrés choisis par la psychologue ou le patient dans les entretiens psychologiques, pour aider à mettre en mots les ressentis du patient.
- **La musique comme enveloppement sensoriel.**
  Création concertée du patient et du thérapeute d'une « playlist » adaptée à chaque patient, pour faire face aux pics douloureux ou aux soins redoutés.
- **La musique pour transformer l'expérience de soin.**
  Improvisation musicale de la psychologue, au violon, au chant ou à la kalimba lors de soins.
- **La musique pour prendre soin des liens humains.**
  Séances d'improvisation musicale, de jeux musicaux par le moyen de petits instruments de musique, avec le patient et éventuellement sa famille, en lien avec des temps de parole autour du vécu corporel et émotionnel.

« L'utilisation que je fais de cette médiation en tant que psychologue vise à soutenir la verbalisation des patients par l'écoute et la création de musiques dans la rencontre, de prendre soin du lien parents-enfants et de soutenir les soignants dans la prise-en-charge des patients douloureux.
Lorsqu'un enfant ou adolescent est confronté à la douleur, ce qui le relie à lui-même ou aux autres est fragilisé. La musique, elle, à l'inverse, agit comme un liant. Elle suscite des émotions, et j'accompagne alors les patients dans un apprivoisement en douceur de celles-ci, et dans une expression nouvelle de leurs ressentis.

De plus, lors d'improvisations pendant les soins, je cherche à accompagner et refléter au patient les mouvements du soignant, l'expression émotionnelle du patient, l'intensité de ce qui est vécu à ce moment-là. Au-delà d'un effet de distraction, cette façon de jouer a pour but d'aider l'enfant à mieux intégrer ce qu'il est en train de vivre, à lui donner le sentiment que son vécu émotionnel est partagé par les adultes autour de lui.

Le fil rouge de mon intervention sur l'HFME est aujourd'hui la musique, et avec le démarrage de cette nouvelle activité j'entrevois toute la potentialité créatrice de cette médiation auprès des jeunes patients douloureux. » **Anaëlle Lorin,** psychologue

ÉVALUATION ET PREMIERS RÉSULTATS

Les résultats pour un 1er bilan à 5 mois restent à consolider, mais sont encourageants

En 9 mois, il y a eu 87 séances de médiation musicale.

Anaëlle Lorin a rencontré 12 patients hospitalisés dans 9 services différents.

La médiation musicale est proposée uniquement le mardi.

Données chiffrées entre juin 2024 et février 2025

Dans le cadre de suivis sur la durée d'hospitalisation, deux patients ont pu bénéficier de 15 séances chacun. Les séances les plus fréquemment proposées ont été celles du type « exploration et improvisation musicale » (30) puis celles du type « musique comme soutien à l'entretien psychologique » (15) et 7 séances d'accompagnement musical de soins douloureux et anxiogène.

À noter, sur le plan de l'organisation

La plupart du temps, les séances sont hybrides, avec un temps d'entretien, dans lequel la musique est un support pour verbaliser, et un temps d'exploration musicale par l'improvisation lors duquel se met au travail un mode de communication hors langage verbal. Cette souplesse, cet aller-retour entre les différentes utilisations de la musique, permet un ajustement au patient et amène des interactions particulièrement riches et intéressantes. De même, avant toute séance du type « accompagnement musical de soins douloureux et anxiogène », le lien était déjà fait avec le patient par des rencontres autour de la médiation musicale active. Certains patients n'ont pas pu être rencontrés alors qu'ils avaient été identifiés comme pouvant bénéficier de cette médiation, par manque de temps, ou absents lors des jours de présence de la psychologue. Toutes ces rencontres sont pensées en lien avec les autres professionnels de l'hôpital, avec la participation à certaines réunions, des échanges avec les psychologues et les équipes des services, au sein de l'EMDP, en consultation conjointe, etc.

Un fait remarquable : l'ensemble des patients, ayant bénéficié de séances, identifiaient la musique comme pouvant les aider dans la prise en charge de leur douleur ainsi que sur le plan émotionnel.

Retour sur les premiers suivis de patients

Les premiers questionnaires d'évaluation transmettent quelques constats de situations rencontrées, des retours des patients, des parents et des soignants :

- la musique associée à des techniques d'hypnose lors de soins, a permis à une patiente à trouver des ressources pour faire face à sa phobie des soins, pourtant installée depuis longtemps ;
- suite à des rencontres avec les parents d'un bébé hospitalisé, ceux-ci se sont mis à chanter pour leur bébé lors de moments difficiles pour lui, constatant alors l'apaisement que cela permettait, prenant aussi soin de leur lien ;
- pour plusieurs enfants hospitalisés, alors que le début de la rencontre pouvait être marquée par leur retrait relationnel et l'expression de douleurs et de tristesse, l'exploration des instruments de musique les a alors animés, mobilisés avec beaucoup de plaisir et de jeu dans la possibilité d'exprimer quelque chose d'eux.
- pour un bébé dans un grand état de mal-être, difficilement calmable, la médiation musique s'est révélée comme exceptionnellement apaisante. La médiation musique continue d'être un point d'appuis pour cet enfant, venant le chercher dans son retrait relationnel pour soutenir ses capacités d'interaction.

À PROPOS

L'équipe mobile de la douleur pédiatrique

EMDP à l'Hôpital Femme Mère Enfant – Hospices Civils de Lyon a été créée en février 2023 par les Dr Sabine SIMONIN, Anesthésiste-algologue et Dr Solène LE GOUZOUGUEC, Pédiatre, et Mme Magali Marchal, IADE. Il s'agit d'une initiative du pôle des spécialités pédiatriques portée par Mme Florence ADAM, cadre supérieure et Dr Hugues DESOMBRE, chef de pôle. Mme Anaëlle LORIN, psychologue l'a rejoint depuis avril 2024, grâce au financement pour 2 ans de la Fondation Apicil. Depuis janvier 2025, l'équipe peut compter également sur les compétences de Mr Martin Blondeau, aide soignant. L'équipe est présente uniquement un jour par semaine.

L'EMDP travaille en transversalité et souhaite partager une réflexion spécialisée et pluridisciplinaire avec les différentes équipes de soin afin de proposer des solutions antalgiques médicamenteuses et psychocorporelles pour les patients douloureux hospitalisés. L'EMDP intervient majoritairement directement auprès des patients en proposant des consultations spécialisées pour la douleur ou des prises en charge en hypnose. Au cours de ses formations pour les soignants et de ses consultations ou soins conjoints avec d'autres soignants, l'EMDP vise à enrichir les outils de lutte contre la douleur des soignants pour leur rendre confiance et autonomie pour répondre aux besoins des enfants douloureux.

L'EMDP participe à l'animation d'un groupe de soignants issus de différents services de l'HFME qui sont particulièrement investis dans l'amélioration de la prise en charge de la douleur : les « correspondants douleur ». La création d'un lien avec les soignants du libéral est un enjeu des prochaines années. L'EMDP est convaincue que la lutte contre la douleur pédiatrique concerne tout le monde et nécessite de mobiliser des équipes complètes et pluridisciplinaires.

Hôpital Femme Mère Enfant-HCL (HFME)

SITE ici

L'Hôpital Femme Mère Enfant (HFME) fait partie du Groupement hospitalier Est (GHE) des Hospices Civils de Lyon (HCL). Le pôle des spécialités pédiatriques offre une prise en charge pluridisciplinaire de l'ensemble des spécialités pédiatriques, chirurgicales et médicales, dédiées à l'enfant : neurochirurgie, chirurgie orthopédique, abdominale, ORL, maxillofaciale, endocrinologie, rhumatologie, néphrologie, neurologie, gastroentérologie, pneumologie, maladies métaboliques, pathologies du sommeil et réanimation. Il est l'unique pôle d'accueil permanent des urgences pédiatriques de l'agglomération lyonnaise (83 000 passages par an). La plupart des services de pédiatrie sont labellisés pour leur expertise : centres spécialisés et centres nationaux de référence pour les maladies rares. La création de l'EMDP résulte d'une initiative du pôle des spécialités pédiatriques.

À PROPOS

Fondation APICIL

La Fondation APICIL contre la douleur est reconnue d'utilité publique depuis sa création en 2004. Cette reconnaissance par le Conseil d'État implique un fonctionnement non lucratif, une gestion financière désintéressée et une cause d'intérêt général. Guidée par ses valeurs, l'innovation et l'humanité, la Fondation APICIL accompagne financièrement les projets d'intérêt général et leur apporte une caution scientifique. La Fondation APICIL agit à travers 3 axes prioritaires : financer la recherche, informer et sensibiliser, améliorer le soin et l'accompagnement des patients par les techniques complémentaires. À travers les projets accompagnés et les nombreux partenariats construits avec les acteurs de la société civile (associations, soignants, patients, sociétés savantes, institutions), la Fondation APICIL s'engage pour faire reconnaitre la nécessaire prise en charge de la douleur comme une priorité de santé publique.

À ce jour, 14 millions d'euros ont été consacrés à plus de 1000 projets et actions innovantes en France.

FONDATION APICIL

ENGAGÉS POUR SOULAGER LA DOULEUR

CONTACT

Nathalie Aulnette
Directrice
Contacte mail ici

SITE ici

LINKEDIN ici

Accéder aux communiqués et dossiers de presse de la Fondation

SERVICE PRESSE FONDATION APICIL

Wilma Odin-Lumetta- Agence Buro2presse
contact@buro2presse.com
06 83 90 25 64

CONTACT PRESSE HFME-HCL

Thomas Lacondemine
presse@chu-lyon.fr
04 72 40 70 88 / 06 74 68 65 49